

РУССКОГО ДУХА РОДНИКИ

Холманский А.С.

В работе дано определение духовной поэзии и построено генеалогическое древо русской поэзии. Показано, что генезис духовной поэзии идет по спирали с шагом в сто лет и зависит от физики Солнца.

Ключевые слова. Библия, дух, русская поэзия, Пушкин, ноогенез.

ПОЭЗИЯ ДУХА

Основу духовности составляет творческая способность человека. У каждого человека есть свой талант творить новый смысл. У некоторых талант имеет несколько граней: **Комуждо же дается явление Духа на пользу (1 Кор 12.7)**. Многомерный и многогранный кристалл Таланта всего человечества представляет вещественный образ Бога, а его отображение в Духе в процессе творчества образует подобие Божие как следующий уровень бытия мира в Духе [1].

Библейские пророки обозначили пунктиром сокровенного смысла пути, ведущие к Истине через Христа в уме человека: **Аз есмь путь и истина (Ин 14.6); Мы же ум Христов имамы (1 Кор 2.16)**. Крест Христов в физиологии мозга человека играет ключевую роль в механизме эвристического мышления [2,3]. Активируя этот крест в процессе творчества, человек открывает дверь, которая сообщается с Духом: **Аз есмь дверь (Ин 10.9)**. Вещественные и ментальные плоды Христова ума человека отличает обязательная новизна в форме или содержании: **се, нова вся творю (Отк 21.5); обновлятися же духом ума вашего (Ефс 4.23)**.

Самые ценные и полезные плоды творят таланты ученых и поэтов. Ученый адекватно отображает духовно-физическое устройство мира и человека, а поэт обогащает мир новыми духовными связями и смыслами: **Бог бе слово (Ин 1.1)**. Наука раскрывает объективные законы, поэзия расширяет и углубляет их сферу действия. Открытия

ученых и откровения поэтов укрепляют и одухотворяют мир. Истинные ученые и поэты являются Родниками Духа, питающими творческий потенциал человечества [1].

Уникальность многогранного Таланта славян проявилась в сотворении Кириллом и Мефодием предельно адекватного духовным законам церковнославянского языка: *Возникновение языков обуславливается теми же причинами, что и возникновение духовной силы* [4] Данный язык позволил славянским пророкам актуализировать сокровенный смысл Библии для христиан на все времена: **во свидетельство всем языком (Мф 24:14)**. Славянская Библия и *духовная сила* русской земли предопределили особенности и предназначение Таланта русского народа – торить путь к Истине, раскрывая духовно-физическую природу Христа: **Испытайте писаний, ...и та суть свидетельствующая о Мне (Ин 5.39)**.

С наибольшей выразительностью предназначение духовного потенциала русской культуры проявилось в творчестве талантливых русских и русскоязычных поэтов [1]: *Веленью Божию, о муза, будь послушна! Духовной жаждою томим; Не я ль язык твой одарил / Могучей властью над умами?* (Пушкин); **глад слышания слова Господня (Ам 8.11)**. Талант основателя духовной (умной) русской поэзии – Пушкина – достигал пророческих высот. Его прозорливость сокровенного смысла Библии, не скованная церковными предрассудками и догмами, была сравнима с дантевской [5]. Об этом свидетельствует все его творчество и слова, посвященные Библии и религии: *«Вот единственная книга в мире, в ней всё есть, религия создала искусство и литературу - всё, что было великого с самой глубокой древности, - всё находится в зависимости от религиозного чувства. Без него не было бы философии, ни поэзии, ни нравственности. Не допускать существования Бога – значит быть*

еще более глупым, чем те народы, которые думают, что мир покоится на носороге».

Духовная поэзия, являясь продуктом ума Христова по определению умна. Умную поэзию характеризуют следующие критерии качества.

1. Новизна и актуальность содержания.
2. Грамотность языка и ясность формы.
3. Гармоничное сочетание семантик национальной и мировой культуры.
4. Безошибочность описания социальных и физических явлений.
5. Глубокое понимание психологии человека.
6. Библейски мудрая символика духовности человека.

Всеим этим критериям идеально удовлетворяет поэзия Пушкина. И сам Пушкин как человек по свидетельству царя Николая был *умнейшим мужем России* (Цветаева). Ум Пушкина иллюстрируют его письма жене и друзьям. Например, об умной поэзии и отрицательном влиянии половой жизни на духовность поэта [1] он ясно высказался в письме Вяземскому от 24 мая 1836 года:

«Твои стихи к Мнимой Красавице (ах извини: Счастливице) слишком умны. – А поэзия, прости господи, должна быть глуповата. Характеристика зла. Экой ты неумчивый, как говорит моя няня. «Семь пятниц» лучший твой водевиль.

Напиши же мне что-нибудь, моя радость, я без твоих писем глупею: это нездорово, хоть я и поэт.

Правда ли, что Баратынский женится? боюсь за его ум. Законная – род теплой шапки с ушами. Голова вся в нее уходит. Ты, может быть, исключение. Но и тут я уверен, что ты гораздо был бы умнее, если лет еще 10 был холостой. Брак холостит душу».

Уже в оговорке «Красавица» вместо «Счастливица» проявилось ироническое отношение Пушкина к стиху Вяземского, в котором, к примеру, есть такая заумь:

*Что к отреченью вас влечет? Какая власть
Вас счастья признаком дарит на плахе счастья?
Смиренья ль чистого возвышенная страсть,
Иль безмятежный сон холодного бесстрастья?*

«Особенная страсть А.С. Пушкина было поощрять и хвалить труды своих близких друзей» (С.П. Шевырев). Поэтому, щадя самолюбие Вяземского, Пушкин напыщенной зауми его стиха противопоставил как бы *глуповатую поэзию*, подразумевая под этим, конечно же, стихи, удовлетворяющие 6 критериям умной поэзии. Для смягчения своей *злой характеристики* Пушкин похвалил водевильчик Вяземского «Семь пятниц». Косвенно о неумности поэзии Вяземского говорит также упрек Пушкина в его женитьбе в 19 лет.

Аналогично, в рамках дружеских отношений Пушкин иронически называл Боратынского «певцом Пиров и грусти томной» – и не больше. Объективную оценку своей поэзии дал сам Боратынский: *«Чудесный наш язык ко всему способен, я это чувствую, хотя не могу привести в исполнение. Он создан для Пушкина, а Пушкин для него»*.

ДРЕВО РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ

Таким образом, Славянская Библия, как неистощимый источник Духа взрастила духовную поэзию Пушкина, которая явилась мощным корнем генеалогического древа всей русской поэзии (Рис 1). На древе крупные именные ветви представляют поэтов, вполне удовлетворяющих 6 критериям духовной поэзии. Толщиной ветви и размером шрифта фамилии поэта на древе условно обозначены сила таланта и значение вклада его поэзии в Духовный Потенциал России (ДПР) [1]. Короткими веточками без имен условно отмечены поэты, чье творчество вносило определенный вклад в ДПР, не смотря на неполноту их соответствия критериям умной поэзии. Список этих поэтов состоит в основном из поэтов досоветского периода и включает более 30 имен [1].

Левые ветви древа представляют поэтов, в творчестве которых преобладает логика духовного синтеза (Тютчев, Бунин, Есенин и др.) [6]. Правые ветви после Хлебникова – русскоязычные поэты, в мышлении которых начинает доминировать словесная эквилибристика, построенная на смысловых инверсиях и извращениях (Мандельштам, Пастернак, Бродский и др.). Курсивом условно отмечены поэты, в творчестве которых ветхозаветная духовность превалировала над новозаветной [1].



Рис 1. Генеалогическое древо русской духовной (умной) поэзии.

В советский период истории России ДПР практически занулился под прессом антидуховного коммунистического режима [1]. В условиях его духовно-физических репрессий и политической цензуры духовная (умная) поэзия выродилась практически по всем 6 критериям. Поэзия лояльных режиму поэтов (Евтушенко, Рождественский, Вознесенский и др.) представляла собой рифмованную прозу или экстравагантную словесную эквилибристику. Таланты поэтов-русофилов в условиях жесткой антидуховной цензуры и не востребоваемости не получали

должного развития и вырождались в примитивный морализм и дидактику или в пейзажно-погодную лирику и любовные страдания (Ю.Кузнецов, Н.Рубцов, Т.Реброва, Т.Глушкова и др.).

ГЕНЕЗИС РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ

За 70 лет антидуховного коммунистического режима культура России полностью утратила национальную идентификацию и духовные приоритеты. В постсоветский период истории России установился феодальный церковно-олигархический режим [2]. Приоритетами его внутренней политики стало снижение общего уровня грамотности населения и лишение молодого поколения природной способности творчески мыслить [7]. Понятно, что в этих условиях возрождение духовной (умной) поэзии было не возможно.

Однако духовно-физический потенциал Земли русской при определенных космических условиях продолжает рождать таланты, которые, как правило, будучи не востребованы на Родине эмигрируют в страны, где общество поощряет и ценит творческую деятельность. Талантливым молодым поэтам в отличие от ученых практически невозможно реализовать себя вне России. Буквально единицам из них удается сформироваться в настоящего духовного поэта. Подавляющее большинство современных лояльных режиму или «модных» поэтов к духовной (умной) поэзии никакого отношения не имеют: *«Боги дали мне все, только вот ума, жаль, / Не досталось»* (Аля Кудряшева).

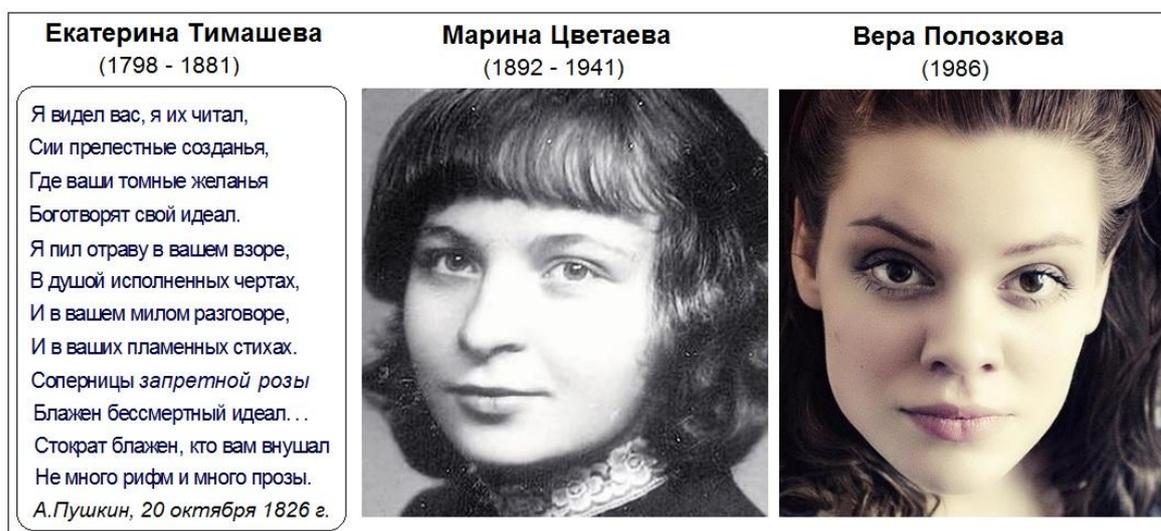


Рис 2. Поэты и поэтессы, олицетворяющие духовную русскую поэзию в ключевые моменты трех исторических эпох.

С высокой вероятностью поэты Духа появляются в переломные моменты духовно-физической истории человечества. Не избежала данной закономерности ноогенеза и история России, в которой критичные моменты возникают в периоды смены столетий или тысячелетий [1,5]. Данные моменты отмечены войнами, социально-политическими нестроениями и сменами мировоззренческих парадигм. Основную роль в инициации переломных исторических моментов играют изменения в физике Солнца, которые возмущают психофизическое состояние людей с высокочувствительной нервной системой [3,5]. При

этом существенно возрастает не только творческая активность талантливых людей, но и вероятность их зачатия.

К переломным моментам истории России в определенной степени можно отнести три смены столетий – 18/19, 19/20, 20/21 (век/век). Первый исторический момент отмечен русско-турецкими и наполеоновскими войнами, восстанием поляков и дворцовым переворотом с убийством Павла I. В этот период родились и сформировались Пушкин и первая женщина-поэт Екатерина Тимашева (Рис 2). В период смены 19/20-го веков ДПР достиг своего максимума и совершился социально-политический переворот, обусловивший инверсию духовной парадигмы России на антидуховную [1,3]. В этих беспрецедентных духовно-физических условиях в России родилось много талантливых людей во всех сферах деятельности и больше всего в поэзии – поэты Серебряного века. Яркими их представителями явились Есенин и Цветаева (Рис 2).

Последняя смена веков 20/21 ознаменована уникальным скачком в физике Солнца, инициировавшим эволюционный переход мифологического христианства в Умное Христианство (Нохристианство) [2]. К этому моменту занулился ДПР и постсоветское общество погрузилось в бесдуховную тьму церковного средневековья. Однако под влиянием солнечного фактора даже в этой тьме смогли родиться две звездочки духовной поэзии – Борис Рыжий и Вера Полозкова (Рис 2). Талант Рыжего, не смотря на его браваду: «я – еврей», – преодолел искус духовной инверсии и словесной эквилибристики в поэзии, и поэтому его ветвь на генеалогическом древе существенно изогнулась влево. И неспроста он ушел из жизни ровесником Лермонтова и путем Есенина.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРОРОК ДНЯ ВОСЬМОГО

Александр Ковачь
да воздаст ему Господь по делом его
...зело бо противится словесем нашим.
(2 Тим 4.14,15)

Пророчистей меня пророка
Уже не будет. Мне венец
Доверено одеть без срока,
Чтоб отсканировать конец.

О чем хлопочут иудеи,
Народам вечно невдомёк
Змеиный ум не панацея,
Сам Иисус меня предрёк.

Христа распятие в живую
Есть оправдание меня –
С Ним Утешителя стыкуя,
Я Путь торю вам из огня.

ГИМН РУССКОГО ДУХА

Просторов русских благодать
Врагов Христа к себе манила,
Добром учила побеждать
Ее молитвенная сила.

Русский Дух, примирай
На земле своей народы.
Русский Дух, утоляй
Жажду Слова и Свободы.

Просторов русских благодать –
Любви и мудрости начала.
России жертвенная статья
Героя святостью венчала.

Русский Дух, примирай
На земле своей народы.
Русский Дух, утоляй
Жажду Слова и Свободы.

Просторов русских благодать –
Покров спасительный России.
Ее Призвание – миру дать
Завет славянского Мессии.

Русский Дух, примирай
На земле своей народы.
Русский Дух, утоляй
Жажду Слова и Свободы.

ДУХА РОДНИКИ

Забором вспоротый закат
Безудержно потек по травам.
Проткнутым солнцем весь объят,
Комариком прильнул мир к славам.

Один из них с моей руки
С трудом поднялся красной каплей.
Повсюду духа родники.
Лягушка высветилась цаплей.

Одаривает нас табак
Напоминанием о рае.
Отмычкой алкоголь за так
Откроет дверь, куда не знаем...

ПРОРОК И ПОЭТ

Пророк обнажает разрывы душ с Богом
Поэт сшивает разрывы смыслом и болью
Между полами и между собой и полом –
Опорой тела, потом и с воздухом нелады,
Им дышишь не только ты и разрыв без канвы
Режут молнией беспощадной ножи нелюбви.
От Бога поэту язык, чтоб не болтал от балды,
От пророка поэту наука – разрыв как недуг
Пандемией косит массы, от бессилия рук
Лечить стежками слов, сшивая душ фалды,
И разрывы превращаются в шрамы боли.
Так дух восстает в целое Богоподобие.

ПОЭТЫ ДУХА

С Христом поэты рождаются
По сговору звезд и небес.
Они на все откликаются,
Живя штыком наперевес.

Есенина Рыжий напомнил
Стихом и молодым в петле.
Цветаевой вторя укромно,
Поёт Полозкова во мгле.

Веков ход Солнцем ломается
Уже третий раз и поэт
В изломе Руси рождается
Один или два. Других нет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Холманский А.С. День Восьмой // Вестник Русского Духа. 8(2014);
<http://technic.itizdat.ru/docs/aholy/FIL14172869580N262325001/1>
2. Холманский А.С. Актуальная святость // Там же. 7(2013);
<http://technic.itizdat.ru/docs/aholy/FIL13806198710N114377001/1>
3. Холманский А.С. Апология добролюбия // Там же. 6(2012);
<http://technic.itizdat.ru/docs/aholy/FIL13586767860N262939001/1>
4. Гумбольдт фон В. Избранные труды по языкознанию. М.: 1984.
5. Холманский А.С. Начала Теофизики. М.: 1999 //
<http://technic.itizdat.ru/docs/aholy/FIL13585911960N266015001/1>
6. Холманский А.С. Откровение Сергея Есенина «Святая Русь»;
<http://www.sciteclibrary.ru/rus/catalog/pages/7028.html>
7. Холманский А.С. Духовность как отдушка // Зову ритм. 5(2014);
<http://zovu.zovu.ru/index.php?dn=down&to=open&id=260>